



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

(МКУДО «ОДШИ») 457170, Челябинская область, с. Октябрьское, ул. Ленина, д.37,
тел.(35158) 517-90; 777-11 www.okt-shi.eps74.ru, okt-shi@mail.ru ОГРН 1027401824449
р/счет 031 00 643 0000 00016 90 кор/счет 401 028 064 537 000 00 62
БИК 017501500 ИНН 7437004792 КПП 743001001 УФК по Челябинской области г.Челябинск

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 4 от 02.04.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО «ОДШИ»

/ Цифанская С.А.
Приказ № 10 от 05.04.2018 года



Внесены актуальные изменения

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МКУДО «ОДШИ»
Протокол № 04 от 08.04.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 12 от 18.04.2022г.

Директор МКУДО «ОДШИ»

/ Цифанская С.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Срок реализации программы – 4(5) лет

Тип программы – общеразвивающая

Вид программы – модифицированная

Уровень – базовый

Возраст обучающихся – 9-10 лет

Автор-составитель:
Мотрий Ирина Александровна,
преподаватель отделения
изобразительного искусства

с. Октябрьское
2022г.

СТРУКТУРА
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Основы изобразительного искусства»

- 1. Пояснительная записка**
 - Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.
 - Нормативно-правовой аспект.
 - Цели и задачи программы
 - Срок реализации программы
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**
- 3. Учебный план**
- 4. График образовательного процесса**
- 5. Перечень программ учебных предметов**
- 6. Организационно-педагогическое, кадровое обеспечение условий реализации программы**
- 7. Материально-техническое обеспечение условий реализации программы**
- 8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательных программ обучающимися**
- 9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**
- 10. Методические материалы**
 - Методические рекомендации педагогическим работникам по реализации учебных предметов программы.
 - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Пояснительная записка

Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее- Программа или ДООП) в области искусств «Основы изобразительного искусства» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Согласно пункта 9 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных данным Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов. Данное определение определяет и сущность настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Октябрьская детская школа искусств» (далее -Программа)

Нормативно-правовой аспект

Программа составлена с учетом Конституции Российской Федерации, Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989), в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (с изм. и доп.);
- Федеральным Законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп от 30.09.2020 года);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, десяти основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ». Методическими рекомендациями;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)

- Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06- 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01 -39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Уставом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Октябрьская детская школа искусств» (далее - Школа);
- Локальными нормативными актами Школы.

В соответствии с частью 5 статьи 12 и частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

Программа разработана с учетом кадрового потенциала и материально- технических условий Школы, региональных особенностей.

Программа принята решением педагогического совета Школы и утверждена приказом директора Школы.

Школа ежегодно обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями родного края;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Основы изобразительного искусства» между начальным дополнительным образованием в рамках подготовки детей в ДШИ и основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- актуальности и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков изобразительного мастерства, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Образовательные (предметные) задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- приобретение знаний основ изобразительной грамоты, основных средств художественной выразительности, используемых в изобразительном искусстве, наиболее употребляемой художественно-графической терминологии;
- воспитание у учащихся культуры живописно-колористического и художественно-графического восприятия природы, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного мастерства.

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли - качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 4(5) лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Основы изобразительного искусства» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. ДООП «Основы изобразительного искусства» обеспечивает освоение базового уровня изобразительного искусства.

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие художественных способностей – достаточного уровня цветовосприятия, «глазомера», природного чувства композиции, а также интерес к элементам творчества при выполнении задания. Дополнительно, раскрывая свой потенциал, поступающий может (по возможности) показать самостоятельно подготовленные рисунки, аппликации, поделки своими руками.

Программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися ДООП «Основы изобразительного искусства», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. Выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Основы изобразительного искусства». Учащимся, выдается свидетельство об окончании программы

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Минимум содержания ДООП «Основы изобразительного искусства», должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения Программы основных теоретических и практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественно-творческой подготовки.

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа

трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центр композиции, статики-динамики, (симметрии-асимметрии);

- умений изображать с натуры и по памяти предметы(объекты) окружающего мира; анализ формы,
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы(объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия прикладного творчества;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся мастеров, отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства;
- навыков анализа композиционного и цветового строя произведений искусства,
- навыков анализа композиционного и цветового строя произведений искусства,
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний терминологии изобразительного искусства и анализа художественных произведений различных стилей и жанров

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественно-творческой подготовки:

- знание цветоведения;
- знание основных принципов композиции станковой;
- свободное владение основными формальными элементами композиции: принципами трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центра композиции, статики-динамики, (симметрии-ассиметрии);
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений анализировать формы,
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия

- прикладного творчества;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - навыков работы в различных техниках и материалах;
 - навыков подготовки работ к экспозиции.
- в области в области историко-теоретической подготовки:*
- первичных знаний о этапах развития, о видах и жанрах изобразительного искусства;
 - первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся мастеров, отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства;
 - навыков анализа композиционного и цветового строя произведений искусства,
 - навыков анализа композиционного и цветового строя произведений искусства,
 - знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
 - знаний терминологии изобразительного искусства и анализа художественных произведений различных стилей и жанров

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

2.2. Результаты освоения ДООП «Основы изобразительного искусства» по учебным предметам должны отражать:

Обязательная часть:

в области художественного творчества:

2.2.1. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.2. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру

человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.3. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

В области историко-теоретической подготовки:

2.3.4. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного

- художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Вариативная часть:

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

2.3.5. Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3.6. Прикладное творчество (работа в материале):

- знание основ технологии материалов для лепки и особенностей работы с каждым материалом (пластилин, солёное тесто, глина, шпатлёвка);
- знание методики последовательного выполнения мозаики, росписи, орнамента, аппликации, последовательность от общего частному (детали);
- наличие кругозора в области декоративного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

2.3.7. Композиция прикладная:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-

асимметрия и др.);

- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать виды прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором; наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

2.3.8. Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов (стеки, ножи-резак, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика – масса, шпатлёвка);
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3. Учебный план

ДООП в области изобразительного искусства

«Основы музыкального исполнительства. Баян»

Срок обучения 5(6)лет.

ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:

- Первые 4 года - основной курс обучения, 5 класс – класс профорientации. В него зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонности к продолжению художественного образования.
- Обязательная часть учебного плана остаётся неизменной.
- Вариативная часть содержит четыре предмета, из которых учащийся может выбрать не более двух.
- Время, отведённое на консультации, на резерв учебного времени, аттестацию, отражено в графике образовательного процесса. Время на самостоятельную работу исчисляется в размере 50% от основной нагрузки.

Максимальная нагрузка с учётом вариативной части:	10	10	10	10	10		
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--	--

4. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по третий классы составляет 39 недель, в четвёртом (пятом) классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по пятый классы 34 недели. Учебные занятия – 5 дней в неделю. В исключительных случаях уроки могут проходить и по субботам.

4.1. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Суммарное число дней – не менее 30-ти. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.2. При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия от 3х до 10 человек, групповые занятия от 11 человек.

4.3. Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени - урок. Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным уставом школы, локальными актами, и составляет 40 минут. Обязательный перерыв между занятиями одного и того же класса (группы) составляет 5 минут, перерыв между сменой классов (групп) – 10 минут. При технологии совмещенного урока - перерыв не менее 5 минут.

4.4. Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется школой с учетом освоения детьми общеобразовательных программ.

4.5. Объём максимальной аудиторной нагрузки на одного обучающегося в день: не более 3-х академических часов среди недели и не более 4-х часов внеаудиторной нагрузки в выходные дни.

4.6. Объём максимальной аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана на одного обучающегося в неделю: по ДООП – не более 10 часов. С учётом вариативной части – не более 13 часов с 1 по 3й класс и не более 14 часов в выпускном классе.

4.7. Текущая аттестация проводится контрольным срезом в течение всего учебного года, оценки за подготовку домашнего задания, за работу на уроке выставляются ежеурочно, но не менее одной оценки за учебную неделю.

4.8. Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторных учебных занятий в конце первого полугодия и конце второго полугодия. Проводятся выставки работ художественного творчества, по итогам просмотра выставляются оценки. По теоретическим предметам проводится собеседование или контрольный опрос.

4.9. Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в Школе и завершается выпускными экзаменами. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.10. Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трёх дней.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ДООП «Основы изобразительного искусства» 4(5)лет

на 2022-2023 уч.год

Сентябрь - 09

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
1				1	2	3	4
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30		
1 четверть (01.09 - 30.10)							

Октябрь - 10

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
5						1	2
6	3	4	5	6	7	8	9
7	10	11	12	13	14	15	16
8	17	18	19	20	21	22	23
9	24	25	26	27	28	29	30
10	31	1 четверть (01.09 - 30.10)					

Ноябрь - 11

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
10		1	2	3	4	5	6
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30				
2 четверть (07.11 - 25.12)							

Декабрь - 12

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
14				1	2	3	4
15	5	6	7	8	9	10	11
16	12	13	14	15	16	17	18
17	19	20	21	22	23	24	25
18	26	27	28	29	30		
2 четверть (07.11 - 25.12)							

Январь - 01

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
18							1
19	2	3	4	5	6	7	8
20	9	10	11	12	13	14	15
21	16	17	18	19	20	21	22
22	23	24	25	26	27	28	29
23	30	31	3 четверть (09.01 - 26.03)				

Февраль - 02

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
23			1	2	3	4	5
24	6	7	8	9	10	11	12
25	13	14	15	16	17	18	19
26	20	21	22	23	24	25	26
27	27	28					
3 четверть (09.01 - 26.03)							

Март - 03

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
27			1	2	3	4	5
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		
3 четверть (10.01 - 20.03)							

Апрель - 04

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
4 четверть (28.03 - 29.05)							

Май - 05

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
36	1	2	3	4	5	6	7
37	8	9	10	11	12	13	14
38	15	16	17	18	19	20	21
39	22	23	24	25	26	27	28
40	29	30	31				
41	4 четверть (28.03 - 29.05)						

Условные обозначения:

П	- день недели
7	- № учебной недели (с учётом каникул)
5	- выходной или праздничный день
1	- аудиторные занятия (АЗ)
	- резерв учебного времени (РУВ) - консультации
	- пленэрные занятия (в 2022-23 уч.году отсутствуют)
	- промежуточная аттестация (ПА) – отчётные выставки
	- каникулы (К)
	- доп.каникулы для первого класса
	- итоговая аттестация (ИА) - выпускные экзамены
	- публичная отчётная выставка
	- вручение свидетельств об окончании школы

* Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторных занятий

**Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий

Июнь - 06

Нд	П	В	С	Ч	П	С	В
41				1	2	3	4
42	5	6	7	8	9	10	11
43	12	13	14	15	16	17	18
44	19	20	21	22	23	24	25
45	26	27	28	29	30		

Период летних каникул:
01.06.2022г. - 31.08.2022г. (13 нед.)
Сводные данные по бюджету времени в неделях по классам:

Класс	АЗ+ ПА*	РУВ	ИА**	К	Всего нед.
1	33	1	-	18	52
2	34	1	-	17	52
3	34	1	-	17	52
4	34	1	2	4	40
5	34	-	2	4	40

5. Перечень программ учебных предметов

5.1 Учебные предметы по программе ДООП «Основы изобразительного искусства» следующие:

Предметы основной части программы:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция станковая
- История изобразительного искусства

Предметы вариативной части программы (по выбору):

- Пленэр
- Прикладное творчество
- Композиция прикладная
- Лепка

5.2 Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДООП «Основы изобразительного искусства», разработанной в МКУДО «ОДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателем по каждому учебному предмету самостоятельно. В соответствии с учебным планом ДООП «Основы изобразительного искусства» (срок обучения – 4 (5) лет) программы учебных предметов прошли обсуждение на заседании педагогического совета, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.3 Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.4 Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на

внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для историко-теоретических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

5.5 В программах учебных предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

6. Организационно-педагогическое, кадровое обеспечение условий реализации программы

6.1 Требования к условиям реализации программы «Основы изобразительного искусства» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной Программы.

6.2 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства; организации художественной творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, и др).

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и

организаций (выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

6.3 Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 3х до 10 человек, а также групповых занятий (численностью от 11 человек). Состав группы учащихся - постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

6.4 Обучение ведется в соответствии с утверждённым учебным планом, рабочими программами учебных предметов.

6.5 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению Программы со второго по пятый классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (четвёртый и пятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

6.6 ДООП «Основы изобразительного искусства» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6.7 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

6.8 Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

6.9 Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, наглядными пособиями, конспектами лекций, аудио- и

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.10 Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам по истории изобразительного искусства, по теории рисунка и живописи, композиции станковой, по декоративно-прикладному творчеству, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

6.11 Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями, журналами, брошюрами, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Основы изобразительного искусства». Основной учебной литературой по учебному предмету предметной области историко-теоретической подготовки «История изобразительного искусства» обеспечивается каждый обучающийся.

6.12 Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

6.13 Реализация ДООП «Основы изобразительного искусства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее специальное и (или) высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, обладающими такими уровнями квалификации как первая и высшая.

6.14 Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Профессиональная переподготовка не требуется так как весь штат преподавателей имеет в настоящее время образование соответствующее требованиям законодательства в доп.образовании.

6.15 Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Педагогические работники готовят детей к конкурсам различного уровня, а также к поступлению в профильные СУЗы и ВУЗы.

6.16 Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы использования передовых педагогических технологий.

6.17 При реализации ДООП «Основы изобразительного искусства»

необходимо планировать открытые пленэр-занятия с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, учётом погодных условий.

6.18 Сведения о преподавателях, участвующих в разработке и реализации программы ДООП «Основы изобразительного искусства», авторах-составителях учебных предметов:

№ п.п	Ф.И.О. преподавателя (автор-составитель программ преподаваемых дисциплин)	Учебные предметы (преподаваемые дисциплины)
1	Мотрий Ирина Александровна	<i>Предметы основной части:</i> <ul style="list-style-type: none">– «Рисунок»– «Живопись»– «Композиция станковая»– «История изобразительного искусства» <i>Предметы вариативной части:</i> <ul style="list-style-type: none">– «Пленэр»– «Прикладное творчество»– «Композиция прикладная»– «Лепка»

7 Материально-техническое обеспечение условий реализации программы

7.1 Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

7.2 Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

7.3 Для реализации ДООП «Основы изобразительного искусства», имеются необходимые учебные аудитории, специализированные кабинеты и

материально-техническое обеспечение , которое включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий. (класс для лепки и рисунка, теоретический класс)

- учебная аудитория (класс - выставочный зал) для работы с мольбертами и натюрмортным фондом.

- помещения для работы со специализированными материалами (просмотровый видео класс с проектором и экраном);

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Рисунок», «Живопись» «Композиция станковая» «Прикладное творчество», «Прикладная композиция», «Лепка» оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), натюрмортным фондом, иллюстративно-дидактическим фондом и оформлены наглядными пособиями.

7.4 В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования. Школа обеспечивает возможность систематически проводить выставки творческих работ учащихся, участвовать в конкурсных мероприятиях.

7.5 Материально-техническая база школы, для обеспечения реализации программы «Основы изобразительного искусства» включает в настоящее время: здание МКУДО «Октябрьская ДШИ», расположенное в центре села Октябрьское, в 2х этажном здании кирпичной постройки, 1974 года ввода в эксплуатацию. Общая площадь здания – 394,6 кв.м. Площадь учебных помещений – 269,3 кв.м.

7.6 В школе исправно работает система электроотопления (конвекторы- 23 шт.), водоснабжения и водоотведения. Школа охраняется в ночное время, оснащена пожарной сигнализацией и системой видеонаблюдения.

7.7. Для обеспечения реализации программы «Основы изобразительного искусства» в здании школы имеются:

- 2 фойе для отдыха – каждая площадью не менее - 20 кв.м.
- 2 кабинета для групповых занятий с раковиной для мытья инвентаря;
- 1 кабинет для теоретических дисциплин;
- 1 учительская;
- 1 гардероб;
- 3 туалета;
- 1 выставочный холл;
- 1 библиотечный фонд;

7.8 Материальный фонд для реализации программы «Основы изобразительного искусства» укомплектован специализированным учебным оборудованием для мелкогрупповых и групповых занятий. Кабинеты

рисунка и живописи оснащены:

- мольбертами для работы сидя, стоя,
- стульями и табуретами,
- подиумами для натуральных постановок,
- софитами на стойке,
- учебными таблицами,
- шкафами где хранятся гипсовые геометрические тела, розетки, муляжи, чучела птиц, драпировки, предметы быта, наборы иллюстративных материалов.

7.9 Кабинеты композиции и декоративно-прикладного искусства укомплектованы:

- столами,
- стульями для учащихся,
- утюгом, гладильной доской,
- шкафами для хранения папок с работами детей, материалов и оборудования,
- специальной литературой.

7.10 В кабинете лепки имеются станки настольные, сушильный шкаф, стеллажи для хранения изделий, столы, стулья, шкафы.

Все учебные кабинеты оснащены багетными рамками для демонстрации (экспозиции) детских работ, демонстрационными досками и т.д. Имеется информационное обеспечение: ПК с возможностью выхода в интернет, интернет, WiFi, библиотека.

7.11 Все кабинеты оснащены необходимым оборудованием, учебно – вспомогательными материалами, наглядными пособиями и соответствуют требованиям для успешной реализации программы «Основы изобразительного искусства». Также имеются диски с тематическими презентациями, теоретическим материалом, видеоматериалом, имеется компьютер, ноутбук, проектор, доступ к сети Internet.

7.12 Выход в информационные сети предоставляет доступ к максимальному числу сокровищ отечественной и зарубежной культуры, достижениям искусства, что создает условия для дополнительного образования, самореализации и творческого развития.

7.13 Школа обеспечена современными техническими средствами обучения: проектор, экран, фото-видеокамера, телевизор.

7.14 Оперативно решать вопросы методического обеспечения наглядным материалом позволяет множительная техника - лазерный принтер, принтер--ксерокс-сканер.

7.15 Школа обеспечивает комфортные условия для организации образовательного процесса. Школьное пространство функционально

оборудовано и эстетически оформлено, обеспечивает физическую и психологическую безопасность. К каждому ученику применяется индивидуальный подход.

8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательных программ обучающимися

8.1. Оценка качества реализации ДООП «Основы изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

8.2 Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

8.3 Школой разрабатываются также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

8.4 В качестве средства **текущего контроля** успеваемости обучающихся может использоваться просмотр выполнения практической работы по заданию преподавателя, устный опрос, письменная работа, тестирование, контрольная работа. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится ежеурочно, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

8.5 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании знаний учитывается отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы, а также темпы продвижения при освоении новых тем урока.

8.6 На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выводятся оценки за полугодие. Учебными периодами, содержащими промежуточный контроль знаний, являются полугодия.

8.7 **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных просмотров, контрольных уроков, отчётных выставок, творческих зачетов и экзаменов.

8.8 Контрольные уроки и просмотры в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

8.9 В промежуточном контроле, обучающиеся, проходя аттестацию попредметно, показывают результат текущей работы и объём накопленных знаний за полугодие.

8.10 Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МКУДО «ОДШИ» самостоятельно.

8.11 Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме итогового просмотра. Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме контрольного урока. Выпускникам выдаётся свидетельство об освоении программы.

8.12 Итоговая аттестация включает в себя процесс сдачи итоговых экзаменов по окончании всего процесса обучения в школе искусств, по общему объёму знаний, приобретённых и накопленных за весь период обучения. Учебные предметы, по которым сдаётся выпускной экзамен включены в учебный план программы. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Рисунок;
- 2) Живопись;
- 3) Композиция станковая;
- 4) История изобразительного искусства;

8.13 По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

8.14 Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются Школой самостоятельно.

8.15 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, названия известных художественных произведений - картин, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный уровень владения техникой рисунка и живописи для создания художественного образа и стиля произведений разных форм и жанров;
- умение определять ошибки и умение их исправлять;
- наличие кругозора в области художественного искусства и культуры.

8.16 В свидетельство об окончании Школы выставляются общие оценки по завершении изучения отдельных учебных предметов, исходя из ежегодных итогов промежуточной аттестации, а также отдельно выставляются оценки по итогам выпускных экзаменов. Форма свидетельства разработана школой самостоятельно.

8.17 Критерии оценок:

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Предметная область: Художественное творчество

Критерии оценивания по учебным предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям рисунком, живописью и композицией;
- наличие изобразительной культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- критерии оценивания работ:
 - грамотное композиционное решение, умение скомпоновать предметы на листе (хорошо разместить изображение натюрморта в листе);
 - грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов;
 - передача больших тональных отношений;
 - передача объёма предметов с помощью светотени;
 - соответствие уровня развития ребенка его возрасту

Оценка «5» («отлично»): полное раскрытие темы, гармоничное цветовое решение, технически уверенное, качественное и художественно осмысленное выполнение практического задания, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное выполнение с небольшими недочётами (незначительное нарушение пропорций, светотени, объёма, цвета);

Оценка «3» («удовлетворительно»): выполнение практической работы с существенными недочётами, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий, отказ от выполнения практической работы;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: Теория и история изобразительного искусства

Критерии оценивания по учебному предмету:

«История изобразительного искусства»

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства

Форма контроля: Собеседование и(или) опрос

Теоретическая часть: устный ответ на вопрос экзаменационного билета

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства.

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

– дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;

– материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами;

– продемонстрировано знание профессиональной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

– материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;

– продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;
- допущены ошибки в определении понятий.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание вопроса;
- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;
- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.

Практическая часть: Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной или устной форме)

- знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции,
- знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа
- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;
- анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;
- демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
- специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;
- ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;
- демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических

аспектов и терминологического аппарата;

- требуется дополнительное время на формулирование;
- в итоге дается неполный ответ;
- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4- 5 незначительные ошибки;
- ответ в устной форме не структурирован и не полон;
- наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;
 - не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;
 - в 70% содержание ответа ошибочно;
- отсутствует собственное отношение к художественному произведению;
- задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

Предметная область: Вариативная часть (предметы по выбору)

Критерии оценивания по учебным предметам:

***«Пленэр», «Прикладное творчество»,
«Композиция прикладная», «Лепка»***

Форма контроля: Творческий просмотр

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное, 100% самостоятельное выполнение творческого практического задания преподавателя на высоком техническом уровне, при этом работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Все элементы работы закончены;

Оценка «4» («хорошо»):

- когда учащийся самостоятельно справляется с поставленной задачей на 75 % , но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена с творческим подходом, но есть незначительные ошибки. Присутствуют неточности отдельных элементов;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- когда учащийся демонстрирует слабый навык, выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя (50% доли самостоятельной работы). Не убедительная работа, исполнена технически неграмотно. Помощь преподавателя игнорирует, ошибки не

исправляет;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- работа не закончена, проявляется отсутствие навыка, неспособность работать самостоятельно;

9. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности

9.1 Одной из основных целей деятельности школы является:

- реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Основы изобразительного искусства» в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, СУЗы и ВУЗы, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

9.2 Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

9.3 Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» № 273 и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;

- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, конференций, олимпиад, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;

9.4 Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. учебная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. инновационная деятельность;
5. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

9.5 Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

9.6 Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

10. Методические материалы

Методические рекомендации педагогическим работникам по реализации учебных предметов программы:

Предметы основной части программы:

10.1 «Рисунок»

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития художественных способностей.

Трудность, которую необходимо преодолеть в начальном обучении – *это отработка навыка штриха в академическом рисунке*. Академическая система обучения в рисунке зарекомендовала себя как самая эффективная. Систематическое выполнение грамотно продуманных последовательных заданий - основа для овладения практическими навыками на уроках рисунка.

Упражнения.

Обучающиеся постоянно должны закреплять свои знания в упражнениях на практике для автоматизации навыков, совершенствования умений.

Посадка и постановка руки. Прежде чем начинать работать над способом нанесения штриха, необходимо правильно посадить обучающегося перед мольбертом. Формат должен быть прикреплен на уровне лица ребенка, чтобы ему не тянуться или не горбиться, если слишком низко. Расстояние полусогнутой руки до мольберта, посадка на половине стула, спина прямая, левая рука (свободная) опирается либо на колено, либо на край мольберта слева.

Приучение к правильной посадке очень важный этап в обучении, от этого зависит качество линий и штриха, и вообще трудоспособности обучающегося на уроке. Перед началом работы над штрихом преподаватель обязан проверить расположение локтевого сустава, кисти рабочей руки, которая должна свободно двигаться и не быть скованной.

Первые упражнения должны быть не длительными, но систематичными. Очень важен в период постановки руки и отработки технических навыков личный пример преподавателя, когда он наглядно показывает, как правильно держать карандаш, как двигается запястье, как наносить штрих, каким он должен быть аккуратным и чистым. Пособия с работами преподавателя не заменимы в процессе обучения и очень помогают лучше усвоить материал. После того, как нанесен предварительный рисунок, обучающийся начинает наносить штрих особым способом, т. е. строго в одном направлении, примерно под углом 45 градусов, тогда он вынужден осознанно сокращать длину штриха и это очень полезно для постановки руки.

Основные принципы академического нанесения штриха:

1. Штрихи наносить отдельно, но очень близко друг к другу
2. Отрывать карандаш от бумаги после каждого штриха
3. Штрихи должны быть острыми, без запятой на конце

4. Штрихи не перпендикулярны друг другу, т. е. штрихи последующих слоев поэтапно прокладываются под небольшим углом относительно предыдущего слоя

5. После набора тона базовым штрихом, начинать штриховать по форме предмета, подчеркивая его структуру, аккуратно укладывая штрихи друг к другу

6. Академический штрих, или как его еще называют «Звонкий штрих», наносится быстро, четко, остро заточенный карандаш должен издавать звук при правильном нанесении штриха.

В последующих классах технические навыки штрихования совершенствуются обучающимися и они уже стараются выполнять более сложные поставленные задачи, передавать материальность стекла, гипса, металла и т. д.

10.2 «Живопись»

Занятия живописью являются необходимым условием для успешной реализации накопленных знаний, умений и навыков, приобретённых на уроках по рисунку. Каждый учебный год преподаватель последовательно выстраивает тематическую периодику обучения, таким образом позволяя выдерживать основной принцип от простого к сложному.

На первом году обучения учащиеся должны научиться:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

На втором году обучения учащиеся должны закрепить пройденный материал и научиться:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

На третьем году обучения учащиеся должны закрепить пройденный материал и научиться:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

На четвёртом году обучения учащиеся должны закрепить пройденный материал и научиться:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

На пятом году обучения учащиеся должны закрепить пройденный материал.

10.3 «Композиция станковая»

Основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность. Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. Отсутствие возможности внести изменения в законченную картину подтверждают силу действия законов и правил композиции. Композиция ставит перед художником сложные вопросы, ответы на которые должны быть точными, оригинальными, неповторимыми. Эти методические рекомендации служат напоминанием преподавателю, а также структурируют последовательность тем для изучения учащимися в классе композиции.

В композиции важно всё - масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмическое чередование линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое. Распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения и многое другое. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно или произведение декоративно-прикладного искусства, добиться образной и эмоциональной выразительности. Композиция же - не

только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш, это и определенная, созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

Построение картины можно рассчитать заранее. Постоянные упражнения в композиционном искусстве развивают композиционные навыки, можно научиться приемам построения композиции. Таким образом средства композиции - это всё, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции.

Равновесие. Мы не можем зрительно воспринимать работу законченной, если по цветовым пятнам она не уравновешена. Работа должна быть зрительно устойчива. Равновесие в композиции - это когда все элементы сбалансированы между собой относительно центра. Распределение цветовых пятен, объемов относительно центра должно давать ясную зрительную информацию об устойчивости. Равновесие и ритм присуще всему растительному и животному миру. Лист каштана, соцветие акации, рифовые кораллы. Равновесие зрительно вызывает чувства покоя, устойчивости. Зрительно мы отдыхаем от восприятия такой композиции. Создавая произведение искусства, то есть гармонию, необходимо выполнить два ее непеременных условия: первое — равновесие, второе — единство и соподчинение. Таковы основные законы композиции. Остановимся на композиционном равновесии. Это такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой. Однако не стоит путать это понятие с простым равенством величин. Равновесие зависит от расположения основных масс композиции, от организации композиционного центра, от пластического и ритмического построения композиции, от ее пропорциональных членений, от цветовых, тональных и фактурных отношений отдельных частей между собой и целым и т. д. Таким образом, можно сделать вывод, что ни одно из средств и законов композиции в отдельности не создадут гармоничное произведение, так как все взаимозависимо или уравновешено.

Единство. Основной принцип, обеспечивающий целостность произведения. Благодаря этому принципу сложное выглядит не как конгломерат из разрозненных частей, а как связанное целое. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты формы и содержания в единое целое. (Все остальные композиционные принципы рассматривают различные проявления связи, различные аспекты зависимости между частями и элементами произведения). Эстетикой цельность понимается как единство замысла и воплощения, как органическое единство содержания и формы. Целостность рассматривается диалектически:

«Каждый этап развертывания художественной целостности отражает общую для понятия целого диалектику взаимодействия противоборствующих сил: покоя и деятельности, простоты и сложности, порядка и беспорядка, равновесия и его нарушения», — пишет В. Шестаков. У Фаворского читаем: «Приведение к целостности зрительного образа будет композицией».

Соподчинение. Важнейшим средством достижения единства можно назвать закон соподчинения. Что значит соподчинение? Соподчинение есть в армии: солдаты подчиняются командиру; оно присутствует на предприятиях: рабочие подчиняются директору. То есть, соподчинение предполагает наличие начальства, кого-то главного. Так же и в любом визуальном произведении важно иметь главного героя. Он называется центр композиции и выражает основную идею сюжета. Например, в картине Васнецова «Аленушка», центр композиции – Аленушка, в картине Крамского «Христос в пустыне» - это фигура Иисуса Христа.

Композиционный центр. Для того, чтобы композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть свободное пространство - *композиционная пауза*.

Обычно главный элемент композиции сразу бросается в глаза, именно ему, главному, служат все другие второстепенные элементы, оттеняя, выделяя или направляя взгляд при рассматривании произведения. Приемы композиции.

Ритм. Ритм в изобразительном искусстве - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и зачастую придавая содержанию определенную эмоциональность. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног . В результате ритм может строиться на контрастах объемов. Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ними. Ритмические повторы могут быть равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

Статический ритм – метр. Метр - состоит из элементов, повторяющихся через одинаковый интервал. Ряды могут быть простыми и сложными. Часто встречается в декоративно-прикладном искусстве.

Динамический ритм. Это ряд в перспективном увеличении или уменьшении размеров элементов и интервалов, или тех и других

одновременно. Развитие динамических рядов может происходить по арифметической (постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними элементами, или геометрической (величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего умноженное на постоянное число) прогрессии. Динамика. Динамичной принято считать односторонне активно направленную форму. Это свойство композиции связано с пропорциями и отношениями величин. При равенстве отношений для нее характерна статичность, а при контрасте их создается динамизм, при этом зрительное движение получается в направлении большей величины. Активная и односторонне направленная форма является необходимым условием появления динамики.

Статика. Статичность – это подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе. Статичны предметы, которые имеют явный центр и у которых ось симметрии является главной организующей форму осью.

Симметрия. Симметрия – это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии. Симметрия связана с чувством равновесия и обусловлена законом тяготения.

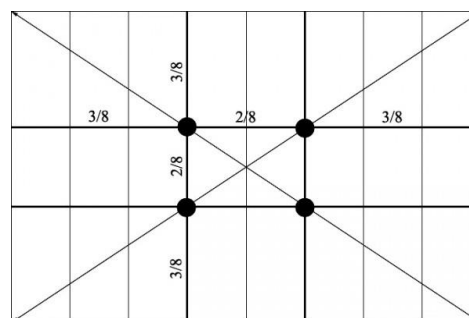
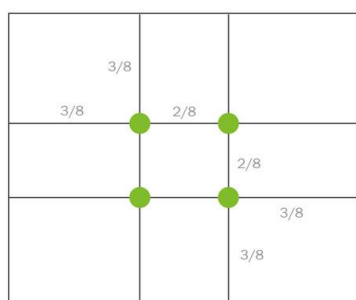
Виды симметрии :

- *Зеркальная* симметрия часто встречается в живописи и графике.
- *Асимметрия.* Асимметрия – это вариант композиции, сочетание и расположение элементов которой не подчиняется точкам, осям, плоскостям симметрии. Асимметрия, т. е. нарушение симметрии, вызывает эмоциональный импульс, который сигнализирует о возникновении изменений, движения.
- *Контраст.* Контраст – резкое различие элементов, предметов, форм и их свойств по следующим параметрам: размер, форма, тон, цвет, положение в пространстве и т.д. . Особенностью контрастной композиции является активность ее визуального воздействия.
- *Нюанс.* Нюанс – незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Характеристика нюанса: Нюанс несет в себе едва заметный, плавный переход, оттенок. Нюанс представляет собой градации отношений однородных качеств элемента, разнообразную гамму вариантов в мельчайших оттенках. В нюансных отношениях похожесть выражена сильнее, чем разность. Задача нюанса заключается в усилении общей связи элементов композиции, сглаживании жесткости или монотонности в ее построении. Нюансирование, шлифовка формы, проработка деталей завершает композицию до высшего эстетичного уровня.
- *Акцент.* Акцент – это выделение, подчеркивание элемента композиции.

Основные средства акцентирования: размер , цвет и тон.

- *Золотое сечение.*

Правило золотого сечения. Различное расположение элементов на плоскости может создать гармоничное или негармоничное изображение. Гармония - это ощущение и понятие о правильном расположении элементов весьма интуитивно. Однако можно выделить несколько совсем не интуитивных правил. Золотое сечение можно получить, если разделить отрезок на две неравные части таким образом, чтобы отношение всего отрезка к большей части равнялось отношению большей части отрезка к меньшей.



Правило трёх третей. Если разделить плоскость, на которой находятся геометрические фигуры на девять равных частей, мы увидим, что элементы расположены на точках пересечения разделяющих линий, а горизонтальная полоса совпадает с нижней разделительной линией. В этом случае действует правило трех третей. Это упрощенный вариант правила золотого сечения.

10.4 «История изобразительного искусства»

Теоретические предметы должны быть яркими, насыщенными, интересными для слушателей. Для того ,чтоб учащиеся с первых шагов изучения данного предмета полюбили его, от преподавателя требуется личный пример эмоционального отношения и любви к предмету. Необходимо ежеурочно продумывать и создавать новые формы занятий. Как правило, дети любят играть, отгадывать тематические кроссворды, решать ребусы и задачки. Полезно было бы проводить такие занятия с выездом в картинную галерею или пользоваться дистанционным видео-гидом (если такой имеется на сайте галереи) для аудио-визуального сопровождения урока-беседы, урока-экскурсии. Нельзя двигаться по разделам изучаемых тем, опережая усвоение и запоминание. Такой способ «пробежки вскользь» не даст основу прочных знаний и эрудиции. Преподаватель будет ориентироваться и понимать уровень знаний учащихся на каждом этапе, если будет применять тестирование или любой другой контрольный срез при

текущем контроле.

Предметы вариативной части программы

10.4 «Пленэр»

Преподаватель обязан воспитывать художника в каждом ребёнке и набирать цельность художественных знаний, умений и навыков, а для этого прекрасно подходят практические занятия на пленэре.

Целью пленэрной практики является: продолжение освоения материалов и техник рисунка, живописи и графики в условиях воздушной среды.

Задачей является:

- освоение терминологии пленэрной практики;
- приобретение умения грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры предметы окружающего мира в условиях живой природы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке и живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами (наброски, этюды, зарисовки, эскизы);
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов и передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Одной из основных задач является научить воспринимать природу целно в определенном сочетании тонально-цветовых отношений.

Анализ, синтез и сравнение — основные методы постижения природы. Смотреть нужно глубоко и подробно, но при этом не терять общего. В обыденных вещах и явлениях природы необходимо учиться видеть необычное, важное, что остается скрытым от других. Другие методы, применяемые в пленэрной практике:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы),
- практический,
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)

По характеру деятельности обучающихся можно выделить такие методы, как репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский. Занятия на пленэре лучше проводить с небольшими группами детей, что позволит осуществить дифференцированный и индивидуальный подход. В работе на пленэре перед детьми открываются просторы, многоплановость, богатое разнообразие форм, величин, цветов, постоянная смена атмосферных явлений. Городские этюды чаще получаются более эмоциональными благодаря наполненности людьми, транспортом, движением.

Учебный этюд, целью которого является изучение законов живописи и рисунка в условиях пленэра, начинается с выбора мотива. Далее следует композиционное размещение целого и элементов изображения в необходимом формате и размере. Нужно изучить натуральный мотив с разных точек зрения, сделать пробные наброски и выбрать лучший вид. Для первых этюдов лучше взять мотив с ясными по тону, цвету и форме предметами и планами. Желательно избегать композиции со сложными архитектурными сооружениями, множеством домов, транспорта, людей. Перед работой в материале этюд лучше создать в уме — продумать цели и задачи, выбрать главное. Надо определить точку зрения, линию горизонта, решить, сколько места на этюде будет отведено небу, земле или воде, деревьям и т.д. При компоновке надо избегать положений, когда вертикальная (пример: фонарь, дерево) или горизонтальная линия делит этюд пополам.

Перед выполнением большого этюда следует сделать этюд-эскиз небольшого размера, в котором определить композицию, колористическое решение, наметить тонально-цветовое соотношение неба и земли, планов, крупных объектов пейзажа. Детальная проработка в данном случае не нужна. Композиционный этап начинается раньше подготовительного рисунка и продолжается до окончания работы над этюдом.

Очень важен подготовительный рисунок. В нем окончательно определяются пропорции, на линии горизонта ставятся главные точки этюда, предельно конструктивно намечаются границы планов и основных предметов, их светотеневая масса, особенно в местах тональных контрастов. Начало подготовительного рисунка — это карандашный набросок с натуры, выполненный в пропорциональном соответствии с задуманным эскизом. Предварительное линейно-конструктивное построение форм позволяет более организованно вести следующую работу с цветом или тоном. С самого начала рисунок должен быть предельно лаконичным.

Композиция, рисунок и живопись — это единый и неразделимый процесс работы как над этюдом, так и над другим живописным произведением. Работая на пленэре, обучающиеся обретают способность воспринимать и передавать в этюде отличительные особенности того или иного состояния и освещенности. Для передачи различных состояний природы нужны различные материалы, техники исполнения и размеры этюда. Полезно сделать вначале несколько небольших зарисовок разной освещенности и изменениями в общем тоне. Это поможет изучению световых и цветовых отношений для различного времени суток. «Никогда не гонитесь за большим размером этюдов, в большом этюде больше вранья, а в маленьком совсем мало, и если вы по-настоящему серьезно почувствуете, что вы видели, когда писали этюд, то и на картине отобразится правильное и полное впечатление виденного», — говорил своим ученикам И.И. Левитан.

Важно перед началом работы мысленно представить этюд законченным, колористически цельным и продумать соотношения основных цветовых масс. Начинать писать этюд можно с неба, земли, деревьев или другого

места, где меняется цвет, но непременно это должны быть большие цветовые массы. Например, написали небо, затем землю, далее массу домов и деревьев. Так строятся большие цветовые отношения. Потом, когда они найдены, начинается лепка формы, находим свет и тень, затем пишем детали и заканчиваем вновь обобщением там, где это необходимо, и опять же уточняем большие цветовые пятна. Нельзя писать до конца одну часть этюда, пока не определена цветовая раскладка в целом. Введение и проработка деталей постоянно должны соотноситься и согласовываться с общим решением и гармонией этюда. В процессе работы нужно определить разницу между самым светлым и самым темным пятном, между самым теплым и самым холодным, самым интенсивным и самым блеклым на натуре и в изображении на плоскости. Получив навыки работы над небольшими этюдами, можно перейти к работе над более крупными и сложными композициями

Чтобы написать удачный этюд, нужно внимательно наблюдать и изучать природу, развивать умение передавать нюансы состояния природы и человека. Обучающиеся должны стремиться к тому, чтобы каждый этюд был написан с эмоциональным подъемом. Художественное произведение не только передает содержание мотива, но и настроение, переживания, которые художник вложил в изображаемый им сюжет. Нужно научиться видеть природу и обобщать увиденное. Это дается не скоро. Работая над этюдом, нужно уметь вовремя остановиться, чтобы не перегрузить его изменениями и ненужными подробностями, из-за чего этюд утратит свежесть, остроту восприятия и свою художественную ценность. Не рекомендуется дописывать дома незавершенный этюд, целесообразнее оставить его незаконченным — это сохранит непосредственное впечатление, полученное художником от природы.

В результате долгой и упорной работы с натуры (на пленэре) учащиеся приобретают настоящее «ощущение природы», их картины становятся содержательными, убедительными, наполненными эмоциональным чувством.

Примерный план пленэрного занятия

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала (новые понятия, термины, материалы, техники и приемы работы).
3. Работа на воздухе:
 - изучение натуры;
 - выбор ракурса;
 - выполнение набросков, зарисовок;
 - выполнение этюд;
 - индивидуальное консультирование.
4. Завершение занятия:
 - анализ и обсуждение работ;
 - домашнее задание;
 - выставка по итогам пленэра.

Перед выездом на пленэр учащимся выдается памятка, в которой указываются место, где будет проходить пленэрное занятие, дата, место встречи перед выходом, время начала и окончания занятия, телефон педагога и перечень того, что необходимо взять с собой.

10.5 «Прикладное творчество»

Прикладное творчество – предмет, изучающий народные промыслы, технику выполнения художественных творческих и эксклюзивных работ в заданном материале. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы: групповой урок. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музея и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- знакомство с различными направлениями в декоративном искусстве, доступным пониманию детей языком, иллюстрируя понятными яркими примерами произведений искусства.
- выполнение творческих работ с применением изученных приемов и техник развитие практических навыков (выполнение упражнений на развитие графических навыков различными материалами).
- развитие мотивации к творчеству посредством активной конкурсной деятельности.
- самостоятельная работа над произведением, начиная от идеи, заканчивая презентацией готовой работы.
- развитие творческих способностей.

Основная задача преподавателя – научить детей фантазировать, создавать выразительный образ с помощью своего творчества, основываясь на богатой традиции народного искусства. Преподаватель, в условиях оснащённости МКУДО «ОДШИ» может предложить детям разные виды декоративно-прикладного творчества:

- художественная роспись по дереву
- художественная роспись по керамике

– декупаж

10.6 «Композиция прикладная»

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником. Программа имеет два базовых раздела, это: «Стилизация», «Орнамент».

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- Таблицы по темам: орнамент;
- Таблицы по темам: стилизация;

Наглядные пособия. Методические пособия. Папки практических заданий, сформированные по темам. Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам. Портфолио ученических работ по темам. Видеоматериал. Интернет – ресурсы. Презентационные материалы по тематике разделов.

Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности. Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Преподаватель может показать стилизацию и трансформацию растительных форм в орнаментальные мотивы, выполнить с детьми преобразование одной растительной формы цветка в девять новых.

Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму. Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д. Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных

стилизованых формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветовых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций. Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале. В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику. После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

10.7 «Лепка»

При выполнении программы «Лепка» преподаватель обязан сопоставлять заданные требования с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение тематических праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на

развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность смотреть видео фильмы о работе ремесленных мастерских (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по всем видам учебных программ.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными.
2. Периодичность занятий - каждый день по 15-20 минут и более.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащиеся должны заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов (приёмов) и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя .
6. Ученики должны уйти с урока с ясным представлением того над чем и как им работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
7. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу учеников и корректировать её в классе.
8. Для успешной реализации программы «Основы изобразительного искусства» ученики должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, сформированным по учебным программам, а также сети Internet.
9. Домашние занятия должны быть не напряжёнными, не продолжительными по времени, но должны быть систематичными.
10. Выполнение обучающимся не сложного домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться методическими пособиями, учебниками, брошюрами, любым материалом в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

В целом, можно охарактеризовать данную программу как симбиоз творческой коллективной работы преподавателя с учащимися, где реализуются главные цели и задачи по формированию знаний, умений и

навыков детей в области изобразительного искусства.